

... músicas que salen de su piel - Pierre Élie Mamou
Amina Alaoui y Jon Balke
inventan una España idílica

Con el persa Husayn Mansour, el valenciano Ibrahim Ibn Khafaja, el mallorquí Al Homaidi, el sevillano Al-Mu'tamid, el gallego Martín Codax, los castellanos San Juan de la Cruz y Lope de Vega, con esos filósofos, reyes, místicos, troveros, santos y poetas de toda edad y condición, Amina Alaoui y Jon Balke inventan una España idílica si no ideal (y algo irreal) donde dos religiones, la católica y la musulmana, parecen dispuestas a dialogar durante... ¡unos 8 siglos! Siempre la misma nostalgia histórica y metafísica, la nostalgia de un estado mítico anterior, de una edad de oro ucrónica y utópica... sigue viva la esperanza de un mundo diferente, pero la propuesta musical es nueva o renovada por la voz protagonista que viene del sur, la maravillosa Amina Alaoui: grabó, hace 20 años, un magnífico CD con una orquesta garnati historicista (sin instrumentos europeos). Dando una poética y doble vuelta a la tortilla, Amina Alaoui graba ahora con instrumentos europeos "auténticamente" barrocos y el pequeño ensemble de jazz de Jon Balke, mezcla que evita –felizmente– toda reconstrucción histórica para privilegiar una subjetividad surrealista, benevolente, pura de todo sello, visado y pasaporte, subjetividad bienvenida en nuestros aeropuertos de angustia, voz de sal, palabras susurradas para unas orejas de ámbar, palabras escritas para botellas al mar, música errante, nacida en varias ciudades, huérfana o exiliada de esas ciudades, músicos especialistas de los enveses y de los alrededores, interpretando a su paso, en un duermeyela, unas lliadas u Odiseas irreconocibles. Poemas en el gozo del compartir, poemas dirigidos hacia el otro, en una fraternidad esencial –fuese deseperada... Escuchemos la plasticidad carnal de las palabras árabes, gallegas, castellanas, su circulación amorosa, reflejos contemporáneos en una mezcla de tradiciones orales, desde los riffs del jazz hasta las armonías barrocas pasando acaso por el recitativo acompañado de los gritos de Mauritania... músicas que salen de la muerte, salen del país, del arrrimiento, salen de sí mismas...

JON BALKE (1955) / AMINA ALAOUÍ (1964): Siwan Barokksolistene. Jon Balke, teclados y dirección/ECM/Ref.: ECM 2042 (1 CD) P.V.P.: 17,50 euros

L'EXPRESS .fr

disques

WORLD - Amina Alaoui - Elle est la voix arabe sensuelle et magique d'«Un pont de mar blava», la cantate pour le droit à la différence du Catalan Lluís Llach - Nena Venetsanou étant, elle, la voix grecque. On la découvre ici dans son répertoire de prédilection: la musique arabo-andalouse de style gharnati du Maroc (titre de son opus, B 6806, Ethnic/Auvidis). Mais, à ces chants traditionnels, plus poésie chantée que noubha (suite de mélodies et de musiques savantes obéissant à une accélération progressive), Amina Alaoui ajoute sa touche personnelle avec des ballades à capella, des romances interprétées sur un simple bourdon de violons ou des duos - avec Ahmed Piro - brisant les barrières sexistes. Son timbre fin et délicat exprime une force intérieure et une sensibilité exceptionnelles. Un vrai régal!